

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература в практике преподавания русского языка как иностранного

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Протокол ученого совета филологического факультета от 17 июня 2024 г. (протокол № 8).

Москва, 2024 год

Разработчик (и):

доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» кандидат педагогических наук А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для исполнения с 2024/2025 учебного года на заседании кафедры мировой литературы 29 мая 2024 г. (протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов в создании научно обоснованной методики обучения русской литературе в иноязычной аудитории, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных произведений, учитывая психолого-педагогические особенности иноязычной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование дисциплина «Русская литература в практике преподавания русского языка как иностранного» входит в состав дисциплин по выбору в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного образования	ПК-2.1 Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного образования	методы и приемы филологической работы с различными типами текстов, методы литературоведческого анализа текста	отбирать и корректно применять эффективные традиционные и инновационные методы, приёмы и формы обучения русской литературе в полилингвальной аудитории; использовать на лекциях и практических занятиях по русской литературе современные технологии, в том числе информационные	навыками использования современных методик и технологий филологической работы с различными типами текстов, в том числе и информационных, на конкретном этапе образования обучающихся; методами контроля и оценивания результатов обучения русской литературе в полилингвальной аудитории
	ПК-2.2 Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного образования	современные требования, предъявляемые к научно-методическим и учебно-методическим материалам по филологическим дисциплинам; принципы разработки фонда оценочных средств.	проводить экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного образования.	навыками проведения экспертиз научно-методических и учебно-методических материалов; алгоритмом разработки фонда оценочных средств.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	теоретические основы литературоведения; этапы процесса возникновения и формирования литературных жанров в историко-литературном и временном контекстах; своеобразие поэтико-образного строя русской литературы в сопоставлении с литературой и фольклором других народов	пользоваться полученными знаниями по теории литературы и применять их в практической деятельности; обнаруживать жанровые особенности произведений; выявлять связь фольклора с историей русской литературы; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) функционирования фольклора и литературы	навыками анализа поэтики художественных текстов, навыками анализа литературных произведений с учетом их идейно-художественного смысла и нравственно-эстетического звучания в единстве формы и содержания; применения понятийного аппарата, а также общекультурного материала дисциплины при изучении истории русской литературы; способами совершенствования профессиональных знаний и

				умений путем исследования русской литературы на широком историко- культурном контексте
--	--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному Плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	82
Вид промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
Очная форма						
Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Особенности преподавания русской литературы в полилингвальной аудитории	21	2	2	17		УО Д
Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории.	20	2	2	16		УО Д
Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории.	22	2	4	16		УО Д
Интегральная поэтика как способ научной интерпретации художественных текстов. Художественный образ. Поэтика имени в художественном произведении. Литературный портрет. Поэтика цвета и света в литературном произведении. Пейзаж в художественном произведении. Автобиографизм в художественном произведении. Формы организации речи персонажей	22	2	4	16		УО П Д
Практическое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Язык художественной литературы. Художественные средства изображения	21		4	17		УО Д ИТ
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого	108	8	16	82	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1: Учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0348-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79831.html>
2. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 2: Учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0349-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79832.html>
3. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 3: учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-4487-0452-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79693.html>
4. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 4: Учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-4487-0453-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79694.html>

Дополнительная литература:

1. Ерилова, Н. К. По страницам русской литературы: Учебное пособие / Н. К. Ерилова, Л. С. Кателина, О. А. Чечина. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — ISBN 978-5-00032-062-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47441.html>.

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия в 35-ти томах. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2004-2017. - <https://old.bigenc.ru/vocabulary>

6.3. Периодические издания:

1. Русский язык за рубежом. - <https://www.iprbookshop.ru/107431.html>

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный доступ
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный доступ
Электронная библиотека	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/	Свободный доступ
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	
Электронно-библиотечные системы		
Электронно-библиотечная система IPR SMART	http://www.iprbookshop.ru	Свободный доступ для обучающихся в Институте
Образовательная платформа Юрайт	https://urait.ru	Свободный доступ для обучающихся в Институте
Профессиональные базы данных		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

<p>Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Российская государственная система тестирования по РКИ: история, принципы, участники процесса, форма организации процесса.2. Уровни владения языком в российской и европейской системах тестирования.3. Специфика содержания, организации и проведения тестирования по РКИ на элементарный и базовый уровни владения языком.4. Специфика содержания, направленности, организации и проведения тестирования по РКИ на I – IV сертификационные уровни владения языком. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Проанализируйте описание уровней владения иностранным языком в российской и европейской системах тестирования. Определите основные сходства и различия. Предположите, чем с чем связаны найденные различия. Проанализируйте доступные вам пособия по РКИ, построенные на основе работы с художественными текстами.2. Сформулируйте алгоритм создания методической разработки на основе художественного текста для занятий в иностранной аудитории.3. Выберите текст современной русской художественной литературы и адаптируйте его для аудитории с конкретным уровнем владения РКИ (уровень – по выбору учащегося).4. Составьте систему упражнений к адаптированному тексту. <p>Подберите иллюстративный материал к получившейся разработке</p>
<p>Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в иностранной аудитории?2. Программа по литературе для иностранцев (цель литературного образования, особенности структуры программы, выбор произведений для изучения). <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Проведите анализ материалов одного из действующих учебников по следующим вопросам:<ul style="list-style-type: none">• В какой мере они соответствуют требованиям программы?• Какой материал дается для вступительных занятий (биографическая справка о писателе, факты из истории создания произведения, документальный материал, характеризующий эпоху, и т. п.)?• Оцените его (на конкретных примерах) степень научной достоверности, занимательности, доступности и проч.• Удачно ли прокомментированы тексты литературных произведений?• Какие типы словаря приняты в учебнике?• В какой мере система вопросов и заданий к художественным текстам способствует углубленному пониманию идейно-тематического и художественного своеобразия произведений?• Приведите примеры наиболее и наименее удачных заданий. Какие задания призваны активно содействовать речевому развитию нерусских

учащихся? Есть ли задания такого типа в учебниках для русской школы?

- Каковы содержание, форма и объем авторских комментариев учебнике? Всегда ли нужны такие комментарии? Насколько они помогают пониманию программного художественного произведения?
- Какие даются в учебнике теоретико-литературные понятия?
- Как вы оцениваете оформление учебника, представленный в нем иллюстративный материал?

Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Обучение чтению как виду речевой деятельности в иностранной аудитории.
2. Требования к развитию навыка чтения у иностранного учащегося.
3. Виды чтения и их использование на занятии.
4. Методика подготовки и осуществления выразительного чтения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте ресурсы портала «Образование на русском» (www.pushkininstitute.ru), способствующие обучению чтению. Эффективна ли предложенная методика? Аргументируйте свой ответ.

Интегральная поэтика как способ научной интерпретации художественных текстов. Художественный образ. Поэтика имени в художественном произведении. Литературный портрет. Поэтика цвета и света в литературном произведении. Пейзаж в художественном произведении. Автобиографизм в художественном произведении. Формы организации речи персонажей

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Магия и мифологизация имени. Способы выбора имени младенца у разных народов. Имя и судьба человека.
2. Символика имени. Христианская именология. Особенности имен в Ветхом Завете. Роль имени в новозаветной и раннехристианской литературной традиции.
3. Имя в русском фольклоре. Имена и прозвища русского средневековья. Двойные имена русских князей X-XIII веков и причины их появления.
4. Сатирические и дидактические имена и фамилии и способы их создания. Характерообразующая функция именословия.

Задания для самостоятельной работы:

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «номенология», «именология», «говорящая фамилия», «литературная калька», «назывное имя».
2. Проанализируйте сцену выбора имени Акакию Акакиевичу Башмачкину из повести Н.В. Гоголя «Шинель» и определите значение этого эпизода в общем замысле произведения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Портрет как жанр и литературный прием. Место портрета в структуре литературного произведения.
2. Живописный и словесный портрет, их сходство и различие. Портрет и художественный образ. Вопрос о характере соотношения типического и индивидуального в литературном портрете.
3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет.
4. Функции портрета в литературном произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Свет и цвет в художественной литературе. Библейское учение о боготворчестве и сакральном происхождении света.
2. Свет как воплощение миропорядка и красоты. Светоносные и тьмоносные персонажи фольклора.
3. Светоносное начало средневековой литературы. Способы изображения света в древнерусской книжности. «Слово о полку Игореве» как колористический феномен.
4. Цветовое открытие мира в русской литературе XVIII столетия. Причины сохранения цветовой гаммы хвалебными жанрами панегирика, похвального слова, оды.
5. Колористические новации русской прозы восемнадцатого века. Радуга цвета в литературе XIX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Из «Словаря символов» Х.Э. Керлота (или по другому словарю) выпишите и запомните символическое значение красного, белого, зеленого, синего, черного, золотого, серебряного цветов. Найдите в художественной литературе примеры символического использования указанных выше цветов.

Практическое стихосложение

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные системы стихосложения. Метрическая система стихосложения. Единицы измерения слогов. Теоретическое «освоение» стиха в античности. Квантитативная и квалитативная системы стихосложения.
2. Метрические группы античной системы стихосложения. Понятие «стопы». Классификация античных стоп.. Виды стихотворного текста в античной поэзии.
3. Силлабическая система стихосложения. Понятие «силлабический стих». Время существования. Фиксированное ударение и силлабика. Отказ от рифмы как важный стихообразующий фактор силлабической системы стихосложения. Причины появления силлабики в русской поэзии.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Своеобразие силлабо-тонического стиха. Теория стопосложения в русской науке. Задания для самостоятельной работы:
 1. Подберите примеры обращения поэтов Серебряного века к тонической системе стихосложения. Прослеживается ли связь выбора того или иного типа системы с содержанием? Выводы запишите в рабочую тетрадь

Стихотворные размеры

- Ведущие античные метры. Гекзамер. Своеобразие русского гекзаметра. Суть и назначение пентаметра в метрической системе стихосложения. Понятие «элегический дистих». История формирования и развития элегического дистиха. Его функции в стихе. Ямбический триметр и хореический тетраметр: сфера и особенности использования. Логаэдические строфы в античной поэзии.
2. Развитие достижений античного стихотворства в византийской поэзии. Византийские нововведения в метрике и жанровой системе. Кондак: структура и назначение. Икос. Канон. Основоположники литургической гимнографии.
 3. Метрический состав силлабического стиха. Структура силлабо-тонического стиха. Трехсложные стопы. Пиррихий и спондей в стихе. Разностопные стихи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите стихотворные размеры и системы стихосложений следующих стихотворений: М.В. Ломоносов «Устами движет Бог; я с ним начну вещать...», А.С. Пушкин «Вольность», «Рифма», Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», А.Н. Некрасов «Стихи мои! Свидетели живые...», К. Бальмонт «Снежинка», А.А. Ахматова «Как соломинкой пьешь мою душу...».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Символ и аллегория в художественном тексте.
2. Иносказательность и ее формы.
3. Мироззрение и творчество писателя.
4. Понятие о лирическом герое.
5. Язык художественной литературы.
6. Типология художественных образов.
7. Поэтический синтаксис.
8. Литература как явление искусства.
9. Основные признаки художественного образа.
10. Художественная идея.
11. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).
12. Художественный мир произведения и его компоненты.
13. Антитеза в литературе.
14. Виды художественно-образной детализации.
15. Роль детали в художественной литературе.
16. Структура художественного образа.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Требования к выполнению итогового теста

Примерные вопросы к тесту:

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

- а) тип;
- б) образ;
- в) характер.

2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Грин;

в) С.А. Есенин.

3. Какая наука изучает художественную литературу, ее происхождение, сущность и развитие?

- а) эстетика;
- б) культурология;
- в) литературоведение.

Лектуры

Определите тип пейзажа. Обоснуйте выбор.

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины,

Где парус рыбака белеет иногда,

За ними ряд холмов и нивы полосаты,

Вдали рассыпанные хаты,

На влажных берегах бродящие стада...

(А.С. Пушкин «Деревня»)

2. «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноваты скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно врывается из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею». (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

3. «Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях своих бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с судьбой своею. Вся натура пребывала в молчании». (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)

Критерии оценки итогового теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.3. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов:

1. Интегральная поэтика как способ интерпретации эпических произведений (любое эпическое произведение на выбор студента)
2. Интегральная поэтика как способ интерпретации лирических произведений (любое лирическое произведение на выбор студента)
3. Интегральная поэтика как способ интерпретации драматических произведений

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка – литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	Значимость избранного эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета. Результаты обучения оцениваются: зачтено \ не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идеиное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Образ как содержательная форма художественной литературы.
5. Система образов художественного произведения и ее элементы.
6. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
7. Понятие о тропах и их основных видах.
8. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
9. Словесно-стилистические фигуры и их виды
10. Поэтика заглавия в художественной литературе.
11. Поэтика цвета и света в художественной литературе.
12. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
13. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.

14. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.

15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).

16. Рифма, ее типология и функции.

17. Роль портрета в художественном тексте.

18. Понятие о системе стихосложения. Топика. Силлабика. Силлаботоника. Стопа, пиррихий и спондей.

19. Роль пейзажа в литературном произведении.

20. Двух-, трех-, четырехстопные размеры. Ямб и его разновидности. Хорей и его типы.

21. Дактиль, анапест, амфибрахий и их типология.

22. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 - 100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Факультет филологический
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература в практике преподавания русского языка как иностранного»

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования: магистратура

Направление: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль/Программа: Русский язык как иностранный

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка остаточных знаний по смежным дисциплинам	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории. Особенности преподавания русской литературы в полилингвальной аудитории	Доклад	0	5	Выполнение домашних заданий	0	5

Организация учебной работы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока. Этапы работы над произведением в иностранной аудитории.	Доклад	0	5	Выполнение домашних заданий	0	5
Чтение как вид речевой деятельности, метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения русской литературы в иностранной аудитории.	Доклад	0	5	Выполнение домашних заданий	0	5
Интегральная поэтика как способ научной интерпретации художественных текстов. Художественный образ. Поэтика имени в художественном произведении. Литературный портрет. Поэтика цвета и света в литературном произведении. Пейзаж в художественном произведении. Автобиографизм в художественном произведении. Формы организации речи персонажей	Проект Доклад	0 0	5 5	Выполнение домашних заданий	0	5
Практическое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Язык художественной литературы. Художественные средства изображения	Доклад Итоговый тест	0 0	5 5	Выполнение домашних заданий	0	5
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	5			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проект: разработка учебно-методического обеспечения для учебных занятий в иностранной аудитории с использованием информационно – коммуникационных технологий.				проект	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл.